

**UE** **ULTIMATE EARS**  
BY LOGITECH

*distributed by* **FISCHER AMPS**

**listen to your  
music for the  
first time**

*Band Luxuslärm „Jini“  
mit UE-11 Ambient  
© Bild bei Adi Polti*

## UE IN-EAR REFERENCE MONITOR

### NEU

DREI-WEGE-SYSTEM MIT HOCHAUFLÖSENDE R NEUTRALER KLANGABSTIMMUNG. HERVORRAGEND GEEIGNET FÜR DAS ARBEITEN IM STUDIO, MASTERING UND LAUTLOSES ERMÜDUNGSFREIES RECORDING. AUCH ALS IN EAR SYSTEM FÜR DIE BÜHNE VERWENDBAR, WENN EIN NEUTRALES KLANGVERHALTEN GEWÜNSCHT IST.

### UE 18 PRO / UE 18 AMBIENT

HIGH END SOUND MIT VIEL DRUCK ÜBER DEN KOMPLETTEN AUDIO-FREQUENZBEREICH. GEEIGNET FÜR DEN ANSPUCHSVOLLEN PROFIMUSIKER UND PERFEKTEN PORTABLEN MUSIKGENUSS FÜR HIGH END FREAKS

FARBVORSCHLAG: trans ruby red

Seite 5

### UE 11 PRO / UE 11 AMBIENT

PERFEKT ABGESTIMMT FÜR DURCHSETZUNGSFÄHIGEN DRUCKVOLLEN SOUND MIT GERINGER BASSANHEBUNG FÜR ALLE INSTRUMENTE UND MUSIKSTILE VON POP BIS ROCK.

FARBVORSCHLAG: trans royal blue

Seite 6

### UE 10 PRO

SEHR NEUTRAL KLINGEND MIT EXTREM GLATTEM FREQUENZVERLAUF. GEEIGNET ALS STUDIOREFERENZ, BÜHNENMONITORING FÜR ORCHESTER, JAZZ UND DEN KLASSIKLIEBHABER.

FARBVORSCHLAG: trans purple

Seite 7

### UE 7 PRO / UE 7 AMBIENT

ABSTIMMUNG MIT LEICHTER BASSABHEBUNG UND SEHR DRUCKVOLLEM, DURCHSETZUNGSFÄHIGEM SOUND. GEEIGNET FÜR BASSISTEN, SCHLAGZEUG, HARD & HEAVY ROCK.

FARBVORSCHLAG: trans slate grey

Seite 8

### UE 5 PRO / UE 5 AMBIENT

DER KLASSIKER IN DER SEMI-PROFI LIGA MIT DRUCKVOLLEM ZWEI-WEGE IN EAR SOUND. HERVORRAGEND FÜR POP UND ROCK. IN DER AMBIENT VARIANTE SEHR GUT FÜR LEAD VOCALS, BLASINSTRUMENTE UND GITARRE GEEIGNET

FARBVORSCHLAG: trans electric blue

Seite 9

### UE 4 PRO / UE 4 AMBIENT

DAS EINSTEIGERMODELL IN DIE PROFI-HÖRERLINIE VON UE. ETWAS HIFI-MÄSSIGERE ABSTIMMUNG WIE DER UE 5 PRO. GEEIGNET FÜR AMBITIONIERTE AMATEURE UND SEMIPROFIS FÜR ALLE MUSIKSTILE UND FÜR DEN PORTABLEN MUSIKGENUSS MIT MP3 UND Co.

FARBE: clear mit UE Logo in silber

Seite 10



# ULTIMATE EARS CUSTOM IN EAR HÖRERSYSTEME

## WARUM ULTIMATE EARS?

ULTIMATE EARS WERDEN MIT MODERNSTEN KOMPONENTEN UND FERTIGUNGSMETHODEN PRODUZIERT

ULTIMATE EARS HAT IM PROFESSIONALSEKTOR EINEN MARKTANTEIL VON 80% UND DIE LÄNGSTE ERFAHRUNG IN DER ENTWICKLUNG UND FERTIGUNG

ALLE ULTIMATE EARS HÖRERSYSTEME FÜR DEN PRO-AUDIO BEREICH HABEN AUSTAUSCHBARE ANSCHLUSSKABEL

DIE DATEN DER OHRABFORMUNGEN DER KUNDEN WERDEN GESCANNT UND ELEKTRONISCH GESICHERT, SO DASS EINE NACHPRODUKTION ODER REKONSTRUKTION DER HÖRERSYSTEME GEWÄHRLEISTET IST.

## AMBIENT MODELLE

DIE HÖRERSYSTEME UE 5, UE 7, UE 11 UND UE 18 SIND AUCH IN EINER AMBIENT VERSION ERHÄLTICH. DIESE OPTION BIETET DURCH EINE AMBIENCEBOHRUNG EINE GERINGERE AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG VON 12 dB. DIE AMBIENCEBOHRUNG KANN MIT DEN BEILIEGENDEN STOPFEN VERSCHLOSSEN WERDEN, SO DASS DER HÖRER AUCH MIT DER MAXIMALEN DÄMPFUNG VON 26 dB VERWENDET WERDEN KANN. EIN WICHTIGES FEATURE FÜR MAXIMALE FLEXIBILITÄT BEI DER ANWENDUNG.



HOCHPRÄZISE UND MIT MODERNSTEN FERTIGUNGSMETHODEN PRODUZIERTE GEHÄUSETEILE

## WICHTIGE INFOS ZU MASSGEFERTIGTEN HÖRERSYSTEMEN

ZUM ANFERTIGEN VON MASSGEFERTIGTEN HÖRERN ODER OTOPLASTIKEN WERDEN VOM KUNDEN OHRABFORMUNGEN BENÖTIGT. AN HAND DIESER ABFORMUNGEN WIRD DANN DAS MASSGEFERTIGTE HÖRERSYSTEM ODER DIE OTOPLASTIK INDIVIDUELL FÜR JEDEN KUNDEN HERGESTELLT.

DIE OHRABDRUCKNAHME KANN VON JEDEM HÖRGERÄTEAKUSTIKER DURCHFÜHRT WERDEN. DIESER VORGANG IST SCHMERZFREI UND ABSOLUT UNGEFÄHRICH. TROTZDEM SOLLTE DER AKUSTIKER SORGFALT BEI DIESEM VORGANG WALTEN LASSEN, DA SICH NUR MIT QUALITATIV HOCHWERTIGEN OHRABFORMUNGEN OPTIMALE ERGEBNISSE ERZIELN LASSEN.

**FISCHER AMPS BIETET AUF [WWW.FISCHER-AMPS.DE](http://WWW.FISCHER-AMPS.DE) EIN AUFTRAGSFORMULAR IM PDF-FORMAT ZUM DOWNLOAD AN MIT WICHTIGEN HINWEISEN FÜR DEN HÖRGERÄTEAKUSTIKER. GERNE SENDEN WIR IHNEN DIESES FORMULAR AUCH ZU. DIESES AUSGEDRUCKTE FORMULAR SOLLTE MAN AUF JEDEN FALL DEM HÖRGERÄTEAKUSTIKER VOR DER ABDRUCKNAHME VORLEGEN.**

ZUR VERANSCHAULICHUNG EIN BILD VON OHRABFORMUNGEN:

DIE LINKE OHRABFORMUNG IST SEHR GUT AUSGEFÜHRT UND ENTHÄLT ALLE ANATOMISCHEN INFORMATIONEN DES OHRES, DIE ZUM ANFERTIGEN EINES OPTIMAL PASSENDEN HÖRERS BENÖTIGT WERDEN. DER RECHTS ABGEBILDETE OHRABDRUCK IST NICHT TIEF GENUG UND IST ALS GRUNDLAGE ZUR HERSTELLUNG Z. B. EINES ULTIMATE EARS HÖRERS NICHT GEEIGNET.



# UE IN-EAR REFERENCE MONITORS

## /// 3 TREIBER

DAS WELTWEIT ERSTE IN EAR SYSTEM, DAS DIE HOHEN STANDARDS DER PROFESSIONELLEN TONSTUDIOS ERFÜLLT. DER UE IN EAR REFERENCE MONITOR WURDE GEMEINSAM MIT DEN KLANGPROFIS DER CAPITOL STUDIOS IN LOS ANGELES ENTWICKELT. DAS KLANGBILD IST SEHR LINEAR, DETAILREICH UND AUSGEWOGEN. PERFEKT ALS KOPFHÖRER-KLANG-REFERENZ IM STUDIO FÜR DEN MIX, FÜR STUDIOMUSIKER UND FÜR ANSPRUCHSVOLLES, LAUTLOSES HOMERECORDING.

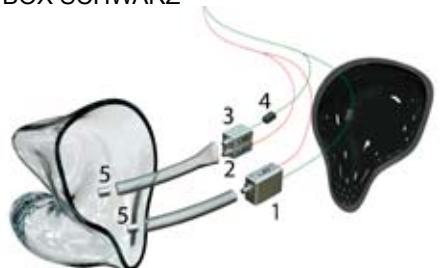
DER PERFEKTE TRAGEKOMFORT ERMÖGLICHT ERMÜDUNGSFREIES UND AUSSENGERÄUSCHISOLIERTES ARBEITEN ÜBER VIELE STUNDEN.



## TECHNISCHE DATEN

TREIBERPRINZIP:	DREI-WEGE-TECHNIK 1 x BASSTREIBER, 1 x MITTEL- 1 x HOCHTONTREIBER,
FREQUENZGANG:	5 Hz - 20 kHz (complete) 7 Hz - 17 kHz (+/- 10 dB) 21 Hz - 15 KHz (+/- 3 dB)
EINGANGSEMPFINDLICHKEIT:	112 dB/SPL BEI 1 mW @1 kHz 98 dB SPL @ 50mV / 1kHz
IMPEDANZ:	35 OHM @ 1kHz
AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG:	ca. 26 dB (ACRYLVARIANTE) ca. 32 dB (SOFT-SILIKON-VARIANTE)
KABELLÄNGE:	121 cm oder 164 cm
ANSCHLUSSSTECKER:	3,5mm STEREOKLINKE
KABEL AUSTAUSCHBAR ?	JA
ERHÄLTICHE DESIGNS:	ALLE FARBEN UND DESIGNS MÖGLICH
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	REINIGUNGSWERKZEUG ALU TRANSPORTBOX SCHWARZ

- 1: BASSTREIBER
- 2: MITTELTONTREIBER
- 3: HOCHTONTREIBER
- 4: FREQUENZWEICHE
- 5: AKUSTISCHE DÄMPFUNGSFILTER



# UE 18 PRO

## UE 18 AMBIENT

/// 6 TREIBER

WER DACHTE DER UE 11 LIESSE SICH SOUNDTECHNISCH NICHT MEHR TOPPEN HAT WOHL NICHT MIT DEN ENTWICKLERN VON ULTIMATE EARS GERECHNET.

DIE VIER-WEGE TECHNIK DES UE 18, DIE MIT INSGESAMT SECHS TREIBERN REALISIERT WURDE, VERLEIHT DIESEM HIGH-END-SYSTEM EINE NOCH BESSERE MITTEN- UND HÖHENAUFLÖSUNG UND EIN ERWEITERTES FREQUENZ-SPEKTRUM IM HOCHTONBEREICH.

DIES MACHT DIESES EINZIGARTIGE IN EAR SYSTEM ZUM PERFEKTEN AUDIO INSTRUMENT SOWOHL FÜR DIE BÜHNE ALS AUCH PORTABLES MUSIKHÖREN FÜR ANSPRUCHSVOLLE KUNDEN.



### TECHNISCHE DATEN

#### TREIBERPRINZIP:

#### VIER-WEGE-TECHNIK

2 x BASSTREIBER, 2 x MITTELTONTREIBER,  
1 x MID/HIGH-TREIBER 1 x HOCHTONTREIBER

#### FREQUENZGANG:

20 Hz - 18 kHz

#### EINGANGSEMPFINDLICHKEIT:

115,6 dB/SPL BEI 1 mW @1 kHz

#### IMPEDANZ:

21 OHM @ 1kHz

#### AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG: PRO-VARIANTE CA. 26 dB

AMBIENT-VARIANTE 12 dB ODER 26 dB  
(MIT VERSCHLOSSENEN AMBIENCE-BOHRUNGEN)  
121 cm oder 164 cm

#### KABELLÄNGE:

#### ANSCHLUSSSTECKER:

3,5mm STEREOKLINKE

#### KABEL AUSTAUSCHBAR ?

JA

#### ERHÄLTICHE DESIGNS:

ALLE FARBEN UND DESIGNS MÖGLICH

#### MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:

REINIGUNGSWERKZEUG  
ALU TRANSPORTBOX SCHWARZ

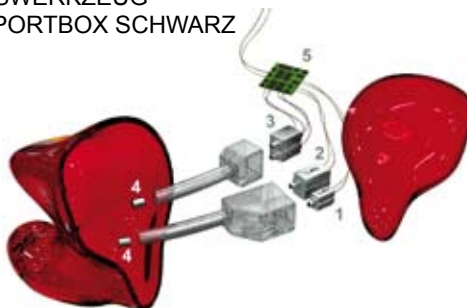
1 = DOPPEL MID/HIGH-TREIBER

2 = DOPPEL-BASSTREIBER

3 = DOPPEL-MITTELTONTREIBER

4 = AKUSTISCHE DÄMPFUNGSGLIEDER

5 = PASSIVE FREQUENZZWEICHE





# UE 11 PRO

## UE 11 AMBIENT

/// 4 TREIBER

BISHER UNSER BESTES MASSGEFERTIGTES HÖRERSYSTEM FÜR DIE BÜHNE. VIER HOCHLEISTUNGSTREIBER IN ECHTER DREI-WEGETECHNIK.

DER ZUSÄTZLICHE MITTELTONTREIBER VERLEIHT DEM UE-11 PRO EINE UNGLAUBLICHE DURCHSETZUNGSKRAFT ÜBER DEN KOMPLETTEN FREQUENZBEREICH. DIE BELIEBTESTE UND PROFESSIONELLE IN EAR LÖSUNG FÜR DEN ROCK-/POP MUSIKER.



### TECHNISCHE DATEN

#### TREIBERPRINZIP:

DREI-WEGE-TECHNIK

2 x BASSTREIBER, 1 x MITTELONTREIBER,  
1 x HOCHTONTREIBER

FREQUENZGANG:

10 Hz - 16,5 kHz (+/- 3dB)

EINGANGSEMPFINDLICHKEIT:

119 dB/SPL BEI 1 mW @1 kHz

IMPEDANZ:

18 OHM @ 1kHz

AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG: PRO-VARIANTE CA. 26 dB

AMBIENT-VARIANTE 12 dB ODER 26 dB  
(MIT VERSCHLOSSENEN AMBIENCE-BOHRUNGEN)

KABELLÄNGE:

121 cm oder 164 cm

ANSCHLUSSSTECKER:

3,5mm STEREOKLINKE

KABEL AUSTAUSCHBAR ?

JA

ERHÄLTICHE DESIGNS:

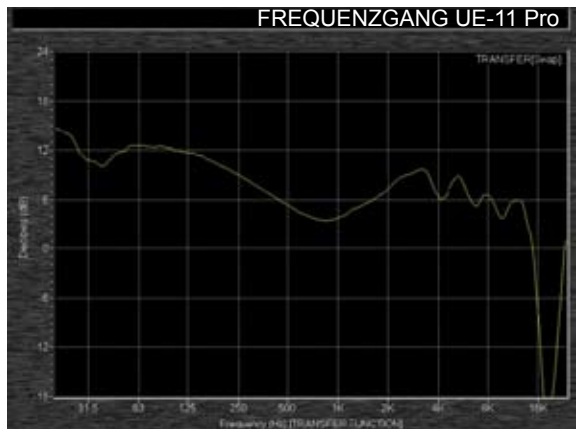
ALLE FARBEN UND DESIGNS MÖGLICH

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:

REINIGUNGSWERKZEUG  
ALU TRANSPORTBOX SCHWARZ



- 1 = HOCHTONTREIBER
- 2 = MITTELONTREIBER
- 3 = DOPPEL-BASSTREIBER
- 4 = AKUSTISCHE  
DÄMPFUNGSGLIEDER
- 5 = PASSIVE FREQUENZWEICHE



## UE 10 PRO

/// 3 TREIBER

ABSOLUT LINEARES KLANGVERHALTEN FÜR DEN HOCHWERTIGEN MUSIK-GENUSS, STUDIOTECHNIK UND AUCH AUF DER BÜHNE FÜR ORCHESTER, JAZZ, GALABANDS...

DREI HOCHLEISTUNGSTREIBER IN ZWEI-WEGE-TECHNIK



### TECHNISCHE DATEN

TREIBERPRINZIP:	ZWEI-WEGE-TECHNIK 2 x BASSTREIBER, 1 x MITTEL-HOCHTONTREIBER,
FREQUENZGANG:	20 Hz - 17 kHz (+/- 2dB)
EINGANGSEMPFINDLICHKEIT:	119 dB/SPL BEI 1 mW @1 kHz
IMPEDANZ:	13,3 OHM @ 1kHz
AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG:	ca. 26 dB
KABELLÄNGE:	121 cm oder 164 cm
ANSCHLUSSSTECKER:	3,5mm STEREOKLINKE
KABEL AUSTAUSCHBAR ?	JA
ERHÄLTICHE DESIGNS:	ALLE FARBEN UND DESIGNS MÖGLICH
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	REINIGUNGSWERKZEUG ALU TRANSPORTBOX SCHWARZ



- 1 = MITTEL-HOCHTONTREIBER
- 2 = 2 x BASSTREIBER
- 3 = AKUSTISCHE  
DÄMPFUNGSGLIEDER
- 4 = PASSIVE FREQUENZWEICHE



# UE 7 PRO UE 7 AMBIENT /// 3 TREIBER

FÜR DEN MUSIKER AUF TOUR, VOM KLANGVERHALTEN OPTIMAL FÜR IN EAR MONITORING AUF DER BÜHNE IM POP-/ROCKBEREICH ABGESTIMMT.  
DREI HOCHLEISTUNGSTREIBER IN ZWEI-WEGE-TECHNIK



## TECHNISCHE DATEN

### TREIBERPRINZIP:

ZWEI-WEGE-TECHNIK

2 x BASSTREIBER,

1 x MITTEL-HOCHTONTREIBER,

20 Hz - 16 kHz (+/- 3dB)

### FREQUENZGANG:

### EINGANGSEMPFINDLICHKEIT:

124 dB/SPL BEI 1 mW @1 kHz

### IMPEDANZ:

17,5 OHM @ 1kHz

### AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG:

PRO-VARIANTE CA. 26 dB

AMBIENT-VARIANTE 12 dB ODER 26 dB

(MIT VERSCHLOSSENEN AMBIENCE-BOHRUNGEN)

### KABELLÄNGE:

121cm oder 164 cm

### ANSCHLUSSSTECKER:

3,5mm STEREOKLINKE

### KABEL AUSTAUSCHBAR ?

JA

### ERHÄLTICHE DESIGNS:

ALLE FARBEN UND DESIGNS MÖGLICH

### MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:

REINIGUNGSWERKZEUG

ALU TRANSPORTBOX SCHWARZ



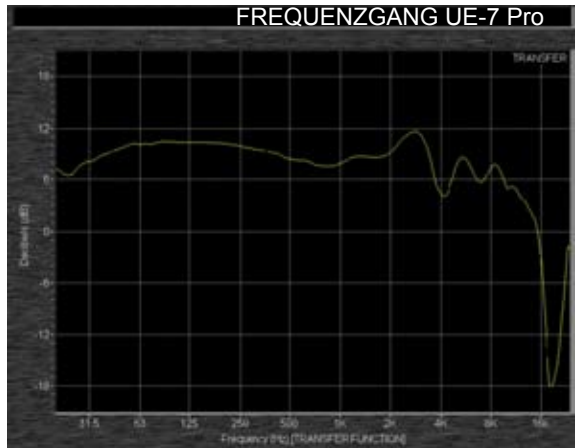
1 = MITTEL-HOCHTONTREIBER

2 = 2 x BASSTREIBER

3 = AKUSTISCHE

DÄMPFUNGSGLIEDER

4 = PASSIVE FREQUENZWEICHE





## UE 5 PRO

## UE 5 AMBIENT

### /// 2 TREIBER

DER UE 5 PRO ZEICHNET SICH DURCH ZWEI PRÄZISIONSTREIBER AUS, DIE EIN EINZIGARTIGES UND DETAILREICHES KLANGSPEKTRUM BIETEN. PERFEKT FÜR DIE VERWENDUNG AUF DER BÜHNE ODER AUCH FÜR DEN PORTABLEN MUSIKGENUSS.



### TECHNISCHE DATEN

#### TREIBERPRINZIP:

ZWEI-WEGE-TECHNIK

1 x BASSTREIBER,

1 x MITTEL-HOCHTONTREIBER,

#### FREQUENZGANG:

20 Hz - 16 kHz (+/- 3dB)

#### EINGANGSEMPFINDLICHKEIT:

119 dB/SPL BEI 1 mW @1 kHz

#### IMPEDANZ:

21 OHM @ 1kHz

#### AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG:

PRO-VARIANTE CA. 26 dB

AMBIENT-VARIANTE 12 dB ODER 26 dB

(MIT VERSCHLOSSENEN AMBIENCE-BOHRUNGEN)

#### KABELLÄNGE:

121 cm oder 164 cm

#### ANSCHLUSSSTECKER:

3,5mm STEREOKLINKE

#### KABEL AUSTAUSCHBAR ?

JA

#### ERHÄLTICHE DESIGNS:

ALLE FARBEN UND DESIGNS MÖGLICH

#### MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:

REINIGUNGSWERKZEUG

ALU TRANSPORTBOX SCHWARZ



1 = MITTEL-HOCHTONTREIBER

2 = BASSTREIBER

3 = AKUSTISCHE  
DÄMPFUNGSGLIEDER

4 = PASSIVE FREQUENZWEICHE



# UE 4 PRO

## UE 4 AMBIENT

/// 2 TREIBER

DER UE 4 PRO IST DURCH SEIN UNSCHLAGBARES PREIS-/LEISTUNGSVERHÄLTNIS DER OPTIMALE EINSTIEGERHÖRER IN DIE WELT DER PROFESSIONELLEN MASSGEFERTIGTEN IN EAR SYSTEME VON ULTIMATE EARS. SOWOHL FÜR DEN AMATEUR UND SEMIPROFI AUF DER BÜHNE ALS AUCH FÜR DEN PORTABLEN MUSIKGENUSS MIT MP3-PLAYERN UND CO.



### TECHNISCHE DATEN

#### TREIBERPRINZIP:

ZWEI-WEGE-TECHNIK

1 x BASSTREIBER MIT BACKVENTING,

1 x MITTEL-HOCHTONTREIBER

#### FREQUENZGANG:

20 Hz - 15 kHz (+/- 3dB)

#### EINGANGSEMPFINDLICHKEIT:

108 dB/SPL BEI 1 mW @1 kHz

#### IMPEDANZ:

17,5 OHM @ 1kHz

#### AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG:

PRO-VARIANTE CA. 26 dB

AMBIENT-VARIANTE 12 dB ODER 26 dB

(MIT VERSCHLOSSENEN AMBIENCE-BOHRUNGEN)

#### KABELLÄNGE:

121 cm /164 cm

#### ANSCHLUSSSTECKER:

3,5mm STEREOKLINKE

#### KABEL AUSTAUSCHBAR ?

JA

#### ERHÄLTICHE FARBEN:

TRANSPARENT MIT UE-LOGO SILBER

#### MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:

REINIGUNGSWERKZEUG, BEDIENUNGSANLEITUNG

ALU TRANSPORTBOX KLEIN MIT AUFDRUCK



1 = MITTEL-HOCHTONTREIBER

2 = BASSTREIBER

3 = AKUSTISCHE  
DÄMPFUNGSGLIEDER

4 = PASSIVE FREQUENZWEICHE



# UE 1 PRO

/// 4 TREIBER

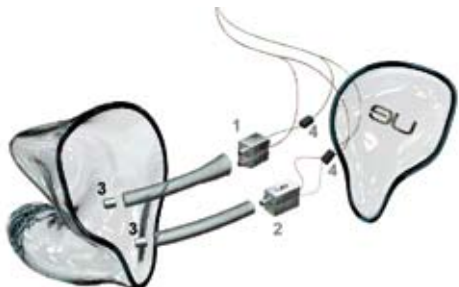
DAS ERSTE EINSEITIGE IN EAR SYSTEM, DAS EIN STEREOSIGNAL IN EINEM OHR ZUSAMMENFÜHRT. IN DER PRAXIS GIBT ES ANWENDUNGSFÄLLE, BEI DENEN NUR MIT EINEM EINSEITIGEN IN EAR SYSTEM GEARBEITET WIRD. DER UE 1 PRO VERFÜGT ÜBER ZWEI ZWEI-WEGE-SYSTEME UND SORGT BEI EINSEITIGER ANWENDUNG FÜR EIN GUTES KLANG-SPEKTRUM DES STEREOSIGNALS AUF EINEM OHR. DER IN EAR MIX KANN ALSO IN STEREO BELASSEN WERDEN. EIN SPEZIELL ENTWICKELTES AUSTAUSCH-BARES KABEL OHNE Y-STÜCK SORGT FÜR PERFEKTES HANDLING.



## TECHNISCHE DATEN

TREIBERPRINZIP:	ZWEI x ZWEI-WEGE-TECHNIK 2 x BASSTREIBER, 2 x MITTEL-HOCHTONTREIBER,
FREQUENZGANG:	20 Hz - 18 kHz (+/- 3dB)
EINGANGSEMPFINDLICHKEIT:	117 dB/SPL BEI 1 mW @1 kHz
IMPEDANZ:	104 OHM @ 1kHz
AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG:	CA. 26 dB
KABELLÄNGE:	121 cm oder 164 cm
ANSCHLUSSSTECKER:	3,5mm STEREOKLINKE
KABEL AUSTAUSCHBAR ?	JA
ERHÄLTICHE DESIGNS:	ALLE FARBEN UND DESIGNS MÖGLICH
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	REINIGUNGSWERKZEUG ALU TRANSPORTBOX SCHWARZ

- 1 = MITTEL-HOCHTONTREIBER
- 2 = BASSTREIBER
- 3 = AKUSTISCHE DÄMPUNGSGLIEDER
- 4 = PASSIVE FREQUENZWEICHE



## ULTIMATE EARS ERSATZTEILE CUSTOM IN EAR SYSTEME:

Ultimate Ears Aluminium Transportbox  
Art.Nr. 001244

Adapter-Klinkenstecker 3,5mm auf 6,3mm vergoldet  
Art.Nr. 001247

Lautstärke-Abschwächer Zwischenglied  
Art.Nr. 001246

Reinigungswerkzeug  
Art.Nr. 006025

Verschlussstopfen für Ambience Bohrung (2 Paar)  
Art.Nr. 006027



Ultimate Ears Aluminium Transportbox  
schwarz mit Lasergravur



Ultimate Ears Aluminium Transportbox  
klein, schwarz mit Lasergravur  
für UE-4 Pro

# Wichtige Info zu den Ultimate Ears Ersatzkabeln! Bitte beachten!

Alle ab 13. September 2010 gelieferten maßgefertigte Ultimate Ears Hörer (ab Serien-Nr. 26796) sind mit einem neuen Kabeltyp und einer neuen Kabelbuchse ausgerüstet.

Dieses Kabel ist in den Farben transparent, beige und schwarz erhältlich in den Längen 121 cm (48') und 164 cm (64').



## Kabel neue Ausführung ab Sept. 2010 (Ab Seriennummer 26796)

Ersatzkabel beige, 118 cm lang	Art.Nr. 006030
Ersatzkabel beige, 164 cm lang	Art.Nr. 006031

Ersatzkabel silber, 118 cm lang	Art.Nr. 006032
Ersatzkabel silber, 164 cm lang	Art.Nr. 006033

Ersatzkabel schwarz, 118 cm lang	Art.Nr. 006034
Ersatzkabel schwarz, 164 cm lang	Art.Nr. 006035

[Abb.: Neues Kabel für custom Ultimate Ears]

## Wichtig!

**Dieses Kabel kann nicht für Hörer verwendet werden, die vor dem 13. September 2010 geliefert wurden.**

Die bisherigen („alten“) Kabel für custom Ultimate Ears Hörer passen auch nicht auf die neuen Kabelbuchsen.

Die bis zum 12. September 2010 von Ultimate Ears verwendeten Kabel sind nach wie vor als Ersatzteil erhältlich. Bitte geben Sie künftig bei Ihren Bestellungen an, ob Sie ein Ersatzkabel in neuer oder alter Ausführung benötigen. Danke.



## Kabel alte Ausführung vor Sept. 2010

Ersatzkabel beige, 116 cm lang	Art.Nr. 006007
Ersatzkabel beige, 164 cm lang	Art.Nr. 006007/1

Ersatzkabel silber, 116 cm lang	Art.Nr. 006007/2
Ersatzkabel silber, 164 cm lang	Art.Nr. 006007/4

Ersatzkabel schwarz, 116 cm lang	Art.Nr. 006007/3
Ersatzkabel schwarz, 164 cm lang	Art.Nr. 006007/7

Ersatzkabel braun, 116 cm lang	Art.Nr. 006007/5
Ersatzkabel braun, 164 cm lang	Art.Nr. 006007/6

Ersatzkabel weiß, 116 cm lang	Art.Nr. 006007/8
Ersatzkabel weiß, 164 cm lang	Art.Nr. 006007/9

[Abb.: Bisherige Kabel für custom Ultimate Ears. alte Ausführung]

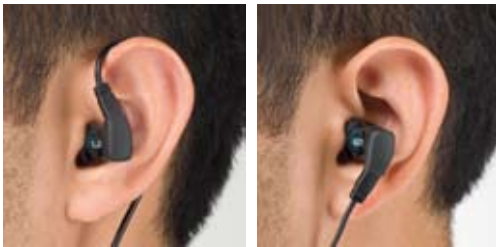
Alle UE custom Kabel haben einen vergoldeten 3,5mm Stereoklinken-Winkelstecker. Die Kabel der alten UE custom Serie passen auch auf die Stecksysteme der UE-super.fi- und triple.fi In Ear Hörsysteme.

## TRIPLE.Fi 10

/// 3 TREIBER / 2-WEGE FREQUENZWEICHE

DER TRIPLE.Fi 10 ENTSPRICHT KLANGLICH DEN MASSGEFERTIGTEN ULTIMATE EARS UE-10 PRO. DIESES PRODUKT HAT 3 PRÄZISIONSTREIBER PRO SEITE FÜR EINEN PERFEKT AUSGEGLICHENEN FREQUENZGANG.

DER TRIPLE.Fi 10, EIN REFERENZHÖRER, DER JEDEN ZUHÖRER INS STUDIO ZUM KÜNSTLER BEFÖRDERT.



### TECHNISCHE DATEN

#### TREIBERPRINZIP:

ZWEI-WEGE-TECHNIK  
MIT DREI TREIBERN  
2 x BASSTREIBER,  
1 x MITTEL-HOCHTONTREIBER,  
10 Hz - 17 kHz (+/- 1,5 dB)

#### FREQUENZGANG:

#### EINGANGSEMPFINDLICHKEIT:

#### IMPEDANZ:

#### AUSSENGERÄUSCHDÄMPFUNG:

#### GEWICHT:

#### KABELLÄNGE:

#### ANSCHLUSSSTECKER:

#### KABEL AUSTAUSCHBAR ?

117 dB/SPL BEI 1 mW @1 kHz  
32 OHM @ 1kHz  
ca. 26 dB  
17 g INKL. KABEL  
116 cm  
3,5mm STEREOKLINKE  
JA

#### ERHÄLTICHE DESIGNS:

BLAU-METALLIC MIT SCHWARZ

#### MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:

ADAPTER AUF 6,3MM KLINKE  
LAUTSTÄRKEABSCHWÄCHER  
REINIGUNGSWERKZEUG  
ALU TRANSPORTBOX  
SILIKONTIPS GRÖSSE S, M, L  
2 PAAR COMPLYFOAM  
EARTIPS T 500





# ULTIMATE EARS ERSATZTEILE FÜR SUPER.FI- UND TRIPLE.FI- IN EAR SYSTEME



Ersatzkabel schwarz,  
116 cm, Winkelstecker, 3,5mm Stereoklinkenstecker vergoldet

Art.Nr. 001233/1

Ersatzkabel schwarz (mit Telefonfunktionalität)  
Mit Mikrophon und Sprechaste für Apple iPhone, Blackberry....  
116 cm, gerader Stecker, 3,5mm 4-pol Klinkenstecker vergoldet

Art.Nr. 0012430



Ersatzkabel transparent,  
116 cm, Winkelstecker, 3,5mm Stereoklinkenstecker vergoldet

Art.Nr. 001236

Ultimate Ears Aluminium Transportbox  
Art.Nr. 001244



Adapter-Klinkenstecker 3,5mm auf 6,3mm vergoldet  
Art.Nr. 001247

Lautstärke-Abschwächer Zwischenglied  
Art.Nr. 001246



Reinigungswerkzeug  
Art.Nr. 001245

Silikon Ohrpassestücke Grösse S (grau) 5 Paar  
Silikon Ohrpassestücke Grösse M (grau) 5 Paar  
Silikon Ohrpassestücke Grösse L (grau) 5 Paar  
kompletter Satz Ohrpassestücke (grau) 5 Paar

Art.Nr. 001227  
Art.Nr. 001228  
Art.Nr. 001229  
Art.Nr. 001232

Silikon Ohrpassestücke Grösse S (schwarz) 5 Paar  
Silikon Ohrpassestücke Grösse M (schwarz) 5 Paar  
Silikon Ohrpassestücke Grösse L (schwarz) 5 Paar  
kompletter Satz Ohrpassestücke (grau) 5 Paar

Art.Nr. 001227/1  
Art.Nr. 001228/1  
Art.Nr. 001229/1  
Art.Nr. 001232/1

Comply Foam Gel-Schaumstoff Ohrpassestücke  
Typ: T500, 5 Paar (Größe S, M, oder L)

Art.Nr. 001293



# Maßgefertigte Otoplastik für Ultimate Ears Super.fi – und Triple.fi Hörsysteme

Durch eine maßgefertigte Otoplastik lässt sich der Sitz, Tragekomfort und der feste Halt im Ohr erheblich steigern. Speziell Anwender mit kleinen Gehörgängen erreichen mit den Otoplastiken einen erheblich verbesserten Tragekomfort. Das Hörsystem wird in die Otoplastik eingesteckt und rastet sicher ein.

Die Otoplastik kann auch ohne das Hörsystem mit den passenden akustischen Dämpfungselementen als perfekter Gehörschutz verwendet werden. Optimal für laute Umgebung. Die akustischen Dämpfungselemente sind in den Dämpfungsstufen 6, 9, 12, 18 und 25 dB erhältlich. So kann man den Grad der Dämpfung perfekt auf das Anwendungsgebiet abstimmen. Die Otoplastiken sind aus weichem Silikon gefertigt und können in allen Standardfarben und transparenten Farbtönen ohne Aufpreis geliefert werden.

Eine Otoplastikausführung in Vollconchavariante ist optional ohne Aufpreis erhältlich. (Die Conchaform ist nicht bei allen anatomischen Gegebenheiten des Ohres möglich).



Otoplastik mit  
Ultimate Ears triple.fi 10



Otoplastik mit Filter  
als Gehörschutz

rechts:  
Conchaform  
der Otoplastik

links:  
Stöpselform  
der Otoplastik



Akustische Dämpfungselemente kompatibel zu den UE-super.fi Gehörschutzotoplastiken (Lieferung erfolgt paarweise):

Dämpfung 6 dB	Art.Nr. 001251
Dämpfung 9 dB	Art.Nr. 001252
Dämpfung 12 dB	Art.Nr. 001253
Dämpfung 18 dB	Art.Nr. 001254
Dämpfung 25 dB	Art.Nr. 001255

# Maßgefertigte Otoplastiken passend für Elacin Filter Adapterringe für Ultimate Ears, Shure und Westone Hörsysteme

Durch eine maßgefertigte Otoplastik lässt sich der Sitz, Tragekomfort und der feste Halt im Ohr erheblich steigern. Speziell Anwender mit kleinen Gehörgängen erreichen mit den Otoplastiken einen erheblich verbesserten Tragekomfort. Das Hörsystem wird mit dem Adapterring in die Otoplastik eingesteckt und rastet sicher ein.

Die Otoplastik kann auch ohne das Hörsystem mit den passenden akustischen Dämpfungselementen als perfekter Gehörschutz verwendet werden. Optimal für laute Umgebung. Die akustischen Dämpfungselemente sind in den Dämpfungsstufen 6, 9, 12, 18 und 25 dB erhältlich. So kann man den Grad der Dämpfung perfekt auf das Anwendungsgebiet abstimmen.

Die Otoplastiken sind aus weichem Silikon gefertigt und können in allen Standardfarben ohne Aufpreis geliefert werden.



Akustische Dämpfungselemente kompatibel zu Gehörschutzotoplastiken der ELACIN Serie (Lieferung erfolgt paarweise):

Dämpfung 6 dB	Art.Nr. 001205/1
Dämpfung 9 dB	Art.Nr. 001205/2
Dämpfung 12 dB	Art.Nr. 001205/3
Dämpfung 18 dB	Art.Nr. 001205/4
Dämpfung 25 dB	Art.Nr. 001205/5

Adapterringe für ELACIN Gehörschutzotoplastiken sind für folgende In Ear Systeme erhältlich: (Lieferung erfolgt paarweise):

## ULTIMATE EARS

super.fi 5 Pro, super.fi 5 EB, triple.fi 10

## SHURE

SCL 2, E 2, SCL 3, SCL 4, SE 115, SE 215, SE 315, SE 425, SE 535,

## WESTONE:

UM 1, UM 2, UM 3X



# COMPLY FOAM OHRPASSTÜCKE

## Modell T 100 / TX 100:

Größe M Art.Nr. 001312 (5 Paar)

Größe S Art.Nr. 001311 (5 Paar)

Größe L Art.Nr. 001313 (5 Paar)

Passend für:

ETYMOTIC ER-4, HF-2, HF-3, HF-5, MC-3, MC-5, FUTURE SONICS M5 + M8, JAYS Q-Jay, D-Jay, KLIPSCH Image X10 Custom 1+2+3, SHURE SE Serie, E3C, E4C, E5C, E3G, E4G, I3C, I4C, SCL 3+4+5, SE 110, 115, 315, 425, SE 535, WESTONE UM1, UM2, UM 3X, WESTONE 1, 2, 3, 4

## Modell T 200 / TX 200:

Größe M Art.Nr. 001321 (5 Paar)

Größe S Art.Nr. 001320 (5 Paar)

Größe L Art.Nr. 001322 (5 Paar)

Passend für:

ETYMOTIC ER6i, GRIFFIN Ear Jams, Tune Buds, SHURE E2C, E2G, SCL 2, I2C, Ouitspot QSHB 3+4, QSHI3, SENNHEISER CX 680, ULTIMATE EARS UE-200, 200 VI, 300, 300 VI, 350, 400, 400 VI, 500, 500 VI, 600, 600 VI, 700

## Modell T 400 / TX 400:

Größe M Art.Nr. 001290 (5 Paar)

Größe S Art.Nr. 001290/1 (5 Paar)

Größe L Art.Nr. 001290/2 (5 Paar)

Passend für:

APPLE In Ear Headphones, AUDIO TECHNICA ATH ANC3, ATH-CK7, DENON AH Serie, JBL Reference 220, KOSS KEB24, KEB79, PHILIPS SHE Serie, PLANTRONICS Voyager 855, SENNHEISER CX300, CX400, CX500, MM-50, SONY MDR-EX Serie, MDR NC Serie, ULTIMATE EARS Metro.fi Serie, Super.fi 4 + 5, V-MODA, ZUNE Premium Earphones.

## Modell T 500 / TX 500:

Größe M Art.Nr. 001293 (5 Paar)

Größe S Art.Nr. 001293/1 (5 Paar)

Größe L Art.Nr. 001293/2 (5 Paar)

Passend für:

ULTIMATE EARS super.fi 3 studio, super.fi 5 Pro, super.fi 5 EB, triple.fi 10/10VI, SENNHEISER IE 4+6+7+8,

Unter [www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de) finden Sie eine ständig aktualisierte Liste welche Comply Foam Tips zu Ihrem Hörer passend sind.

Mit den brandneuen Ohrformstücken der Firma Comply aus USA lässt sich aus Ihren In Ear Hörsystemen das maximale herausholen.

Der gelartige Schaumstoff der Ohrformstücke wird mit den Fingern zusammengedrückt und anschließend in den Ohrkanal eingeführt. Die Complyfoam Ohrpasstücke dehnen sich dann im Ohr sanft aus und sorgen für einen perfekten und festen Halt im Ohr ohne zu drücken. Auch die Außengeräuschkämpfung lässt sich mit den Comply Ohrformteilen im Vergleich zu Silikontips erheblich steigern.

Gerade auf der Bühne und auch bei Freizeit-anwendungen (Sport) sind diese Ohrformstücke unverzichtbar.

Die Comply Foam Tips gibt es in diversen Ausführungen, so dass auch nahezu jeder In Ear Hörer damit ausgerüstet werden kann.

Die Ultimate Ears super.fi- und triple.fi Hörsysteme werden mit Comply Foam Tips in der Größe T500 geliefert.



NEU: erhältlich in den Größen S, M, L



NEU:  
Comply TX Serie  
mit Cerumenschutzfilter



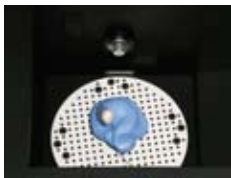
# ENTSTEHUNG EINES ULTIMATE EARS HÖRERSYSTEMS



- 1)  
ERSTELLEN DER OHRABFORMUNGEN  
KONTROLLE DES OHRS MIT DEM OTOSKOP

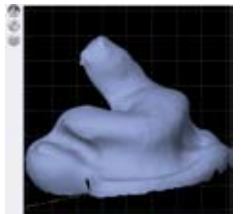


- 2)  
VORRBEREITEN DES OHRS AUF DIE OHRAB-  
FORMUNG. EINBRINGEN DES SCHUTZPADS IM  
GEHÖRGANG
- 3)  
EINBRINGEN DER OHRABDRUCKMASSE,  
FIXIEREN DER KIEFERSTELLUNG MIT EINEM  
BEISSBLOCK



- 4)  
FERTIGE AUSGEHÄRTETE  
OHRABFORMUNGEN

- 5)  
EINSETZEN DER OHRABFORMUNG IN DEN  
3D-SCANNER



- 6)  
NACHBEARBEITEN DER SCANNDATEN MIT  
3D-SOFTWARE  
UND SPEICHERN DER KUNDENDATEN



- 7)  
ANFERTIGEN DER SCHALE (HÖRERGEHÄUSE)  
IN STEREOLITHOGRAPHIE

- 8)  
VORBEREITEN DER TREIBERELEKTRONIK  
ZUM EINBAU



- 9)  
EINSETZEN DER ELEKTRONIK IN DIE SCHALE

- 10)  
FERTIGES UE-HÖRERSYSTEM





## Über Ultimate Ears

Seit über zehn Jahren fertigt Ultimate Ears maßgefertigte In Ear Monitoring-Hörer für nahezu alle bekannten Musiker und Bands wie Red Hot Chilly Peppers, Metallica, Seal... Die Qualität dieser Hörsysteme ist natürlich hervorragend für den Musikgenuss im privaten Bereichen wie beim Sport oder den Musikgenuss zu Hause und unterwegs nutzbar. Ultimate Ears Hörsysteme bieten gegenüber Standardhören große Vorteile bei Passform, Sound, Außengeräuschkämpfung und Qualität.

### Sehr geehrter Kunde

Weitere Informationen zu unseren Produkten In Ear Monitoring Hardware, Bass-Shaker, professionelle Akkuladesysteme und Akkus finden Sie in unserem Gesamtprospekt oder auf der Webseite [www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de)

### AUSZUG AUS UNSERER KUNDENLISTE

4 LYN ABBAMANIA ANDREAS VOLLENWEIDER ANNA F ANTONIA AURA DIONE BANANA FISHBONES BEATSTEAKS BELA.B AND LOSHELMSTEDT BENNY GREB BERTRAM ENGEL BLIND GUARDIAN BLUE MAN GROUP BERLIN BLUE MAN GROUP ZUERICH CALIBAN CARL CARLTON CASSANDRA STEEN CLUESO CULCHA CANDELA DELLÈ DER W DIE ÄRZTE DIE FANTASTISCHEN VIER DIE HAPPY DIE PALDAUER DIETER THOMAS KUHN UND BAND DIE TOTEN HOSEN DIRK BRAND DONOTS DSDS DÚNÉ EUROPE FARIN URLAUB RACING TEAM FETTES BROT GENTLEMAN GIANNA NANNINI GOTTHARD HAMMERFALL HANSI HINTERSEER HARLEM GOSPEL SINGERS H-BLOCKX HEINZ RUDOLF KUNZE HELENE FISCHER HERBERT GRÖNERMEYER UND BAND HOWARD CARPENDALE IAN O'BRIEN DOCKER ICH UND ICH ICH WILL SPASS IN FLAMES JAN DELAY AND BAND JEANETTE BIEDERMANN JEAN JACQUES KRAVETZ JENNIFER ROSTOCK JOANA ZIMMER JOY DENALANE JULI KAREL GOTT KETTCAR KLAUS LAGE KOOL SAVAS LALEE LAITH AL DEEN LIVINGSTON LUXUSLAERM MADSEN MAMMA MIA MUSICAL MANDO DIAO MARIANNE ROSENBERG MARIO BARTH MARIUS MÜLLER WESTERNHAGEN MAXHERRE MAX MUTZKE MICHELLE MIKE LEON GROSCH MIKE TERRANA MÜNCHNER ZWIETRACHT NENA NEVIO PATRICE PAUL VAN DYK PEACHES PETER FOX AND BAND PETER MAFFAY PUR RALF GUSTKE RAMMSTEIN REAMONN REVOLVERHELD ROGER CICERO ROSENSTOLZ SALTATIO MORTIS SASHA SAXON SCHILLER SCORPIONS SEED SEMINO ROSSI SILBERMOND SILLY SKEW SISKIN SOEHNE MANNHEIMS SPIDER MURPHY GANG SPORTFREUNDE STILLER STANFOUR SUBWAY TO SALLY TARKAN TEXAS LIGHTNING THE BASEBALLS THE BOSS HOSS TOBIAS REGNER TOKIO HOTEL TOMMY REEVE US 5 WALLIS BIRD WIR SIND HELDEN WOLFGANG NIEDECKEN XAVIER NAIDOO X-FACTOR YEN YVONNE CATTERFELD ZWEIRAUMWOHNUNG

**ue ultimate ears™**

distributed by

**FISCHER AMPS**

Hans-Ulrich-Breymann-Str. 3, D-74706 Osterburken / Germany  
Tel. +49 (0) 62 91-6 48 79-0 , Fax 6 48 79 -19  
Email: [info@fischer-amps.de](mailto:info@fischer-amps.de)

[www.ultimateears.de](http://www.ultimateears.de)